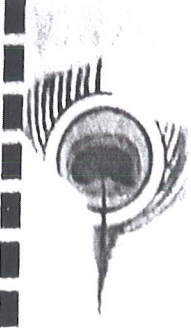


ISSN: 2347 - 5048



ಅರುಹು ಕುರುಹು

ಆರ್ಟ್‌ಲೋಬ್ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ

ARUHU KURUHU

ARTLOBE SPL. ISSUE

ಯುಜಿಸಿ ಕೇರ್ ವರ್ಗಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮತ್ತು ತಣ್ಣಗೆ ಪರಿಶೀಲಿತ ದ್ವಿ-ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆ
UGC CARE LISTED AND PEER - REVIEWED BI-LINGUAL JOURNAL

ಸಂಪುಟ: ೧೩ ಆರ್ಟ್‌ಲೋಬ್ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ: ೪೯, ಜುಲೈ- ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್-೨೦೨೨

Volume : 13, ARTLOBE SPL. ISSUE, 49, July-September 2022

ತಜ್ಞಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿ
PEER REVIEW COMMITTEE

ಪ್ರೊ. ನಿರಂಜನ ವಾನ್ಶಿ
ಕುಲಪತಿಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ಉತ್ತರ ವಿವಿ, ಕೋಲಾರ
ಪ್ರೊ. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್
ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕುಕಲಸಂ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಡಾ. ಪ್ರೀತಿ ಶ್ರೀಮಂಥರಕುಮಾರ್
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು (ನಿ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಡಾ. ಮುಜಾಫರ್ ಅಸ್ತಾದಿ
ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಡಾ. ವಿನಯಾ ಒಕ್ಕುಂದ
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರದ. ಕಾಲೇಜು, ದಾಂಡೇಲಿ
ಡಾ. ಸೋಮಣ್ಣ ಹೊಂಗಳ್ಳಿ
ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಡಾ. ಮೇಟಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಡಾ. ಎಫ್.ಟಿ. ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಡಾ. ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ
ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಡಾ. ಅಪ್ಪಗರೆ ಸೋಮಶೇಖರ
ಕನ್ನಡಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಎಚ್ ಎಸ್ ಉಮೇಶ

ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು
ಪ್ರೊ. ಮಹಾಂತೇಶ ಬ ಹಾವಾಣಿ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರು
ಹಾ ತಿ ರತ್ನ

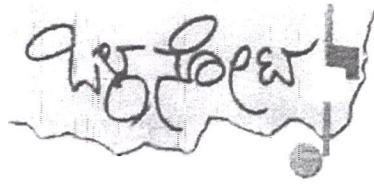
ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ
ಗಂಗೋತ್ರಿ ಮಹೇಶ್

ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಕಾರ
ವಿಪುಲ್ ಹಾಲತಿ


PRINCIPAL
Sri Jagadguru Renukacharya College
of Science, Arts & Commerce
Bengaluru-560 009.

ಅರುಹು ಕುರುಹು ದ್ವಿ-ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆ
#೧೦, 'ಬೆಳಕು', ಕುವೆಂಪು ರಸ್ತೆ, ಪೃಥ್ವಿ ಬಡಾವಣೆ, ದಟ್ಟಗಲ್ಲು ೩ನೆಯ ಹಂತ
ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೩೩, ಮೊ: ೯೮೮೬೬೨೨೮೩೩

ARUHU KURUHU Bi-lingual Magazine
10, Belaku, Kuvempu Road, Pruthvi Layout, Dattagalli
Mysuru-570033, mob: 9886622833,
Email: aruhukuruhu@gmail.com



ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

೦೧. ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಬಹುಮುಖೀ ನೆಲೆಗಳು
-ಡಾ. ಮಹೇಶ ಎಚ್. ಗಾಜಪ್ಪನವರ / ೦೭
೦೨. ಭಾಷೆ ಬೋಧನೆ, ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
- ಡಾ. ಎಚ್. ಎ. ಭೋಗಲೆ / ೧೧
೦೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ವೈದೇಹಿ ಕಥೆಗಳು
- ಪ್ರೀತಿ . ಬಿ / ೧೬
೦೪. 'ಕಲಿನಿ' ಪದದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ
-ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ. ಟಿ / ೧೯
೦೫. ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಯಶೋಧರಾ : ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಜ್ಞೆ
*ಗಾಯತ್ರಿ ಹೆಗಡೆ ಗಡಿಗೊಳೆ **ಸಂಧ್ಯಾ ಹೆಗಡೆ ದೊಡ್ಡಹೊಂಡ / ೨೫
೦೬. ವಿಶ್ವ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಿಕತೆ
-ಕೆ. ರಂಗರಾಜು / ೩೦

ENGLISH DIVISION

1. Rejuvenating Bamboo Handcraftsmanship: A Sustainable Development Approach
*Nagashree B A **Prof. Mahantesh B. Havani / 37
2. Role of Social Media as a Medium of Communication for Breastfeeding Mothers
*Harini. B ** Dr. N. Sanjeeva Raj / 43
3. Socio-economic Status of Nomadic Tribes in India
- Dr. Mallikarjun Nagashetty / 50
4. Recent Trends in Inflation rates and its effects on real GDP in India-Issues and Challenges
-Dr. Padmini S.V. / 56
5. Ingenious Pedagogical Methods Learning Through Argumentation
*Sanjana ** Dr Rafic Taj . V / 61

6. Appraisal of Online Education: Peer Evaluation and Review
*Harshitha Rao ** Dr. Devaki .T .C / 68
7. The Impotance of The Humanities in The Age of STEM.
*Sonia .S ** Hafsa Fathima / 73
8. Evaluation and Quality Education
*M.S. Jayagowri **Prof. Pauline Edwin / 77
9. Challenges of Psychologist in 21st Century
*Dharani .V ** Dr. Asha .H / 85
10. Working Women Constraints and Challenges
*Sneha. Y **Divya .M / 91
11. Womens Participation in Politics
*Yoga Tanmayi **Gayathri .G / 99
12. Effect of Youth Empowerment Seminar on Mental Health of Students of Secondary Schools
-Manisha Srivastava / 103
13. Cropping Pattern and Food Insecurity: A Farmer's Perspective Approach
*Mahantesh B. Havani **Dr. Padmini .S .V / 110

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಎನ್.ಎಂ.ಕೆ.ಆರ್.ವಿ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಮಾನವಿಕ ವೇದಿಕೆಯು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ "ಮಾನವಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು : ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ" ವಿಷಯದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅರುಹು ಕುರುಹು ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ

PRINCIPAL

Sri Jagadguru Renukacharya College
of Science, Arts & Commerce
Bengaluru-560 009.

‘ಕಟನಿ’ ಪದದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ
ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ. ಟಿ
ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಆನಂದರಾವ್ ವೃತ್ತ, ಬೆಂಗಳೂರು

೦.೧. ಕನ್ನಡ-ತಮಿಳು : ಆರಂಭ ಕಾಲದ ಭಾಷಿಕ ಸಂಜು

ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಲಮಾನದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಾಗ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಆಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆರಂಭಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇಂಡೋ-ಆರ್ಯನ್ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬಂದವು. ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಆಗುವುದು ಮೊದಲಾಯಿತು. ಇವು ಕನ್ನಡದ ಮೇಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಪ್ರಭಾವ ಆರಂಭದ ತಮಿಳು-ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಶಾಸನ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾ.ಗೆ: ಎರುಮೈನಾಟ್ಟು, ಕವುಟಿ, ತೆಂಕು. ಪೊಸಿಲ್ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ.

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ತಮಿಳು ಭಾಷಿಕ ಅರಸರ ಅಳ್ತಿಕೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದಂತೆ ಆ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವವೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡದ ಶಾಸನಗಳ ಮೇಲೆ ಆಗತೊಡಗಿತು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳು ಬಳಕೆಯಾದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು ‘ಕಟನಿ’ ಎಂಬ ಪದವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ತಮಿಳು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದವು ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದು ತೀರ ಅಪರೂಪ. ‘ಕಟನಿ’ ಪದದ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಈ ಬರೆಹದ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪದದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಎರಡು ಮೂಲಗಳಿಂದ ಕಲೆಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು; ಸಾಹಿತ್ಯ, ಎರಡು; ಶಾಸನ. ಹೀಗೆ ಕಲೆ ಹಾಕಿದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿರಿಸಿ ನೋಡಲಾಗಿದೆ.

೧.೦. ಕಟನಿ : ಪ್ರಾಚೀನ ಗುರುತುಗಳು

ಕಟನಿ ಪದದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ತಮಿಳಿನ ‘ಸಂಗಂ’ ಕಾಲದಿಂದ ಗುರುತಿಸ ಬಹುದು. ಆ ಕಾಲದ ‘ಮುಜನಾನೂರು’ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಇಳವಿಚ್ಚಕ್ಕೋ ಮೋಷಕದಲ್ಲಿದ್ದ ‘ಪೆರುನ್ನಲ್ಲೆಚ್ ಚಾತ್ತನಾರ್’ ಕವಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ಕಟನಿ’ ಪದಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಹೀಗೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದ ಯಾವುದೇ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದದ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ‘ಕಟನಿ’ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವಿವರಣೆ ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಆ ಪದದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗುರುತು ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕಟನಿ ಮೊದಲ ಉಲ್ಲೇಖ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಶತಮಾನದ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸಪುರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ

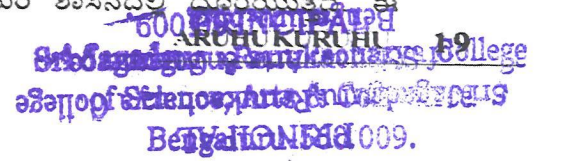
ಹಿಂದಿ ಸೌಗಂಧಿ ಒಂಟಿನದ ಅಪ್ಪಾವನ್ನ ಅನುಭವಿಸುವ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇತ್ತ ಈಕೆಯ ತಂದೆ ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ರರ್ನಿಗೆ ಮಗಳ ಪಕ್ಕ ಹೆಂಗಸನ್ನೇ ಕೂರಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಒಡತಿ ವಿಧವೆ ಎಂದಾಗಲಂತೂ ಆಕೆಯ ತಂದೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ! ಪರವೂಲನಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಒಬ್ಬಂಟಿ ಮಲಗುವ ಮಗಳನ್ನು ಕನಿಕರಿಸಿ ಮನೆಯೊಡತಿಯನ್ನು ಮಗಳ ಕಾವಲಿಗಿಟ್ಟು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಇತ್ತ ಸೌಗಂಧಿ ತನ್ನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಬಲಾತ್ಕರಿಸಲಿ, ಪಾಲಿಯಂತೆ ಬಂದೆರಗಲಿ ಎಂದು ಊಹಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದುದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರೌರ್ಯ ಶಾಂಡವ್ಯವಾಸವಾದನ್ನು ಹಂತ ಹಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಕುಟುಂಬವೊಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವುದನ್ನು! ಇಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಮನೆಗಳು ಇರಕೂಡದ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾದ ಕಾಮ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ಇರುತ್ತದಲ್ಲ.

ಶಕುಂತಲೆ : ಶಕುಂತಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೇವಲ ಅಪರಾಹ್ನ ವೈದೇಹಿಯವರು ಆಧುನಿಕ ಗಾಳಿ ಸೋಕಿದ ಶಕುಂತಲೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಶಕುಂತಲೆ “ಹೆಣ್ಣಿನಷ್ಟು ಗಾಢವಾಗಿ ಗಂಡಾ ಟ್ರೀತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಆರಜುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿನ ದುರ್ವಾಸರು ಶಾಪ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಶಕುಂತಲೆ ದುಶ್ಯಂತನಿಗೆ ಉಂಗುರ ತೋರಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಮರೆತ ಮುಷ್ಕಂತನನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೋದ ಶಕುಂತಲೆಗೆ ನಾನೀಕೆಯನ್ನು ಎಂದೂ ಕಂಡೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾನಲ್ಲ ಆತ! ಮರೆವಿನ ನಟನೆಗೆ ಉಂಗುರ ಎಂದಾದರೂ ಷಿಷ್ಯಿಯಾಗುವುದಂತೆ ಇದೆಯಾ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೂ ದುಶ್ಯಂತ ಬರುತ್ತಾನಲ್ಲ ರಾಗತುಂಬಿ ದಾ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಧುನಿಕ ಹೆಣ್ಣುಲದ ವೈದೇಹಿಯವರ ಶಕುಂತಲೆ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು, ತನ್ನ ಇವಿಹಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡವಳು. ಅವಳು ಆವನಿಂದ ಹೋಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ದುಶ್ಯಂತನಿಗೆ ಮೋಸಗಾರನೆಂಬ ಬಿಡುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಶಕುಂತಲೆ ಪಕ್ಷವಾಗುತ್ತಾಳೆ.

ದಾಳ: ದಾಳ ಕತೆಯ ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ರರ್ ತಂದೆದ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಸೀಟು ಕೊಡಿಸುವೆ ಎಂದು ಹೆಂಗಸನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ಹೆಂಗಸು ಸೀಟು ಕೇಳಿದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಅವಳ ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಾ ಸಿಡಿಮಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅತನ ನಡೆಯಿಂದ ಕಿರಿಕೆಯಾದರೂ ಆ ಹೆಂಗಸು ಮಾತ್ರ ಬಿನೂ ಆಗದವಳಂತೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ, ಕಂಡಕ್ರರ್‌ನ ದಾಳಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಏಕೆಂದಿತ್ತು ಅವಳಿಗೆ ಆ ಪರಿಯ ತಾಳೆ? ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೌನವನ್ನು ಸಹ ಗಂಡನು ಸಹಿಸಲಾರ.

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

೧. ಆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಂತರಂಗ, ವೈದೇಹಿಯವರ ಕಥಾಸಂಕಲನ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮಹಿಳಾ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಅವಲೋಕನ, ವೈದೇಹಿ - ಲತಾಮಣಿ ಡಿ. ಎಚ್ ೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಪರದೃಷ್ಟಿ- ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ



ಶಬ್ದವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದಾಗ, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕೋಲಾರ ಹಾಗೂ ಆಂಧ್ರದ ಚಿತ್ತೂರು ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ರೂಪವಾಗಿದೆ.

೧. ಪ್ರ.ಶ. ೭ನೆಯ ಶತಮಾನ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಠ
 ೨. ಪ್ರ.ಶ. ೭-೮ನೆಯ ಶತಮಾನ ಕುಳಗಾಣಿ
 ೩. ಪ್ರ.ಶ. ೮ನೆಯ ಶತಮಾನ ಹಿರೇಗುಂಡಗಲ್
 ೪. ಪ್ರ.ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನ ಪೆನ್ನೂರು
 ೫. ಪ್ರ.ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನ ವನಮಲದಿನ್ನೆ

'ಪೆನ್ನೂರು ಶಾಸನ', 'ಕುರನ್ನಣಿಲ್ಲತ್ತಮ' ಶಾಸನ, 'ಜಂಬೈ ಶಾಸನ, ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೋಲಾರದ ಮುಳಬಾಗಿಲು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮೇಲಾಗಾಣಿ ಶಾಸನ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಹುತೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕನ್ನರದೇವನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಶಾಸನಗಳಾಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

೨.೦. 'ಕಟನಿ' : ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳು : 'ಕಟನಿ' ಎಂದರೆ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಗಟ್ಟಿ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಹಳಗನ್ನಡದ 'ಗಟ್ಟಿ' ಪದ ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗದ್ದೆ ಎಂದಾಗಿದೆ. ಈ 'ಗಟ್ಟಿ' ಪದವು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಆರಂಭದಿಂದ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅರಸರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪದರೂಪ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ. ತಮಿಳು ಭಾಷಾವಲಯದ ಗಡಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಕನ್ನಡದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಟನಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದರ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳು ಕೂಡ ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ರೂಪವಾದ 'ಗಟ್ಟಿ'ಯೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಕಟನಿ ಪದ ಆ ಕಾಲದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳು ದೊರಕುವ ಕಾಲಮಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಣ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ:

ಪದರೂಪ	ಪ್ರದೇಶ	ಅರಸು ಮನೆತನ	ಕಾಲ			
			೭ನೆಯ	೮ನೆಯ	೯ನೆಯ	೧೦ನೆಯ
ಕಟನಿ	ಕೋಲಾರ	ಗಟ್ಟಿ	೧	೧೩	೧	*
	-	ಬಾಣ	*	೨	೧	೧
	-	ನೊಟಂಬ	*	*	೬	೫
	-	ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ	*	೧	*	*
	-	ಚೋಳ	*	*	*	೧
	-	ಚಿತ್ತೂರು(ಆಂಧ್ರ)	ಬಾಣ	*	*	೧
ಗಟ್ಟಿ	ತಮಿಳುನಾಡು	ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ	*	*	*	೩
	ಗಟ್ಟಿ	ಚಿತ್ತೂರು(ಆಂಧ್ರ)	ಬಾಣ	*	*	೧
ಗಟ್ಟಿ	ಕೋಲಾರ	ನೊಟಂಬ	*	*	*	೪
	-	ಚೋಳ	*	*	*	೨
	-	ವೈದಂಬ	*	*	*	೧
ಕಟನಿ	ಆಂಧ್ರ	-	*	*	*	೪
ಕಟನಿ	ಕೋಲಾರ	ನೊಟಂಬ	*	*	*	೧
ಕಟನಿ	ಆಂಧ್ರ	-	*	*	*	೧

- ಕೋಷ್ಟಕದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಟನಿ ಹಾಗೂ ಅದರ ಪದರೂಪಗಳು ಎಷ್ಟು ಭಾರಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
- * ಈ ಸೂಚಕವು ಆಯಾ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗದೆ ಇರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಂತ್ಯಭೇದಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆಯಾಕಾಲದ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಮೇಲಿನ ಕೆಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಟನಿ, ಕಾಟನಿ, ಕಳನಿ, ಗಟ್ಟಿ ಗಟಾನಿ ಮೊದಲಾದ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಪದಗಳು ಅಂದಿನ ಆಡುಮಾತಿನ ಸಹಜ ಉಚ್ಚಾರದ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಪ್ರದೇಶ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಇವುಗಳು ತಪ್ಪು ಪ್ರಯೋಗಗಳೆಂದು(ಅಂದರೆ ಅಕ್ಷರದೋಷವೆಂದು) ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

೨.೦. ದ್ರಾವಿಡದ ಭಿನ್ನರಚನೆ

'ಕಟನಿ' ಎಂಬುದು ದೇಶ್ಯ ಪದವಾಗಿದೆ. ಇದು ದ್ರಾವಿಡ ಜ್ಞಾತಿ ಪದವಾಗಿದೆ. ಈ ಪದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಗಟ್ಟಿ' ಗದ್ದೆ ಎಂದು ಇಂದಿಗೂ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ತಮಿಳು, ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಅದೇ ಅರ್ಥದಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ಕಟನಿ' ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಈ ಭಾಷೆಯ ಆಡುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಪದಕ್ಕೆ ದ್ರಾವಿಡ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತಿ ರೂಪಗಳು ಹೀಗಿವೆ-

ಕನ್ನಡ	'ಗಟ್ಟಿ'
ತಮಿಳು	ಕಟನಿ
ಮಲೆಯಾಳಂ	ಕಟನಿ
ಕೋಟ	ಗಟ್ಟಿ
ಕುವಿ	ಗದೋ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಟನಿ ಪದಕ್ಕೆ ಧಾತು ರೂಪವಿಲ್ಲ. ಇದು ಮೇಲಿನ ಪದಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಗಟ್ಟಿ ಎಂಬುದು ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ನುಡಿಗಳಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಹಾಗೂ ಈ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾತಿಶಬ್ದಗಳು ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಜ್ಞಾತಿ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಕಟನಿ ಎಂಬುದು ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಮಲೆಯಾಳಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ರೂಪಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ರೂಪವಾಗಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಕಟನಿ ರೂಪವು ಎರಡು ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ನುಡಿ ಅಥವಾ ಒಳನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಟನಿ ಪದವನ್ನು ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬೇರ್ಪಟ್ಟ ಅನಂತರ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ.

೪.೦. ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ದೇಶೀ ನುಡಿಗಟ್ಟು

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ 'ಕ' ಪದಕ್ಕೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ 'ಗ' ರೂಪವೇ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಬೃಹತ್ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಆಳಿದ ಹಿರಿಯ ಜಾಲುಕ್ಯರ

ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದದ ಉಲ್ಲೇಖವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಮಿಳು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಸಹಜ ಸಂಪರ್ಕವೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಇದೇಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಕಟನಿ' ಹಾಗೂ 'ಗಟ್ಟಿ' ಈ ಬಗೆಯ ಎರಡೂ ರೂಪಗಳು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಲಾರದೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಿಕರೊಂದಿಗೆ ತಮಿಳು ಭಾಷಿಕರು ಉತ್ತಮವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಆಯಾ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ತಮಿಳು ನುಡಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಟನಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕೂಡ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಟನಿಯ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರ.ಶ.೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಗಟ್ಟಿ' ಎಂಬುದು ಪದಾದಿಯಲ್ಲಿ ಘೋಷ ವ್ಯಂಜನವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಗಟ್ಟಿ ಪದಕ್ಕೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪದಾದಿ ಅಘೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ಕಟನಿ' ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ತಮಿಳು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪದಾರಂಭವು ಘೋಷ ವರ್ಣದಿಂದ ಮೊದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಟನಿ ಪದವು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ.

ಪದಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಘೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪದರೂಪಗಳು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಕನ್ನಡ	ತಮಿಳು
ಗಟ್ಟಿ	ಕಟನಿ ^೧
ಗೆಲ್	ಕೆಲ್ (ತೆ.ಗೆಲುಚು)
ಗಣ್ಣ	ಕಣ್ಣಾನ್ (ತ.ಕಣ್ಣಾನ್)
ಗುಣ್ಣ	ಕುಣ್ಣು (ತೆ.ಗೆಲುಚು)

೫.೦. 'ಕಟನಿ' -ಭಾಷಿಕ ಕೊಡುಕೊಳು ಕಾರಣವಾದರೂ ಏನು?

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಗಮದ ಗಡಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗದಿರುವುದು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರ.ಶ. ೭೦೦ರ 'ಹೊಸಕೋಟೆ ಶಾಸನ, ಪ್ರ.ಶ.೭೭೬ರ 'ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶಾಸನ, ಪ್ರ.ಶ.೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ನಂಜನಗೂಡು ಶಾಸನ, ಪ್ರ.ಶ.೭೮೦ರ ತುಮಕೂರು ಶಾಸನ, ಹಾಗೂ ಸೊರಬ ಹೀಗೆ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಗೌಣವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ.

ಕೋಲಾರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಾದ ಮುಳಬಾಗಿಲು ಹಾಗೂ ಆಂಧ್ರದ ಚಿತ್ತೂರಿನ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ತ್ರಿಭಾಷಾ ಪ್ರಾಂತಗಳಾಗಿವೆ. ಬಾಣ, ವೈದುಂಬರರ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ನುಡಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವವಾಗಿರುವುದು ಶಾಸನ ಸ್ವಯೋಗಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ-

ಪ್ರ.ಶ.೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಪ್ರ.ಶ.೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ತೆಂಕಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಾದ ಕೋಲಾರದ ಮುಳಬಾಗಿಲು, ಚಿತ್ತೂರಿನ ಮದನಪಲ್ಲಿ, ಕಾಳಹಸ್ತಿ, ಪುಂಗನೂರು ಮುಂತಾದ ಕೆಲ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅರಸರಾದ ಚೋಳ, ಪಲ್ಲವರು ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಚೋಳರು ಕೋಲಾರ ಮತ್ತು ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಕೆಲವು ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ (ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗಗಳು) ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದರು. ಕೋಲಾರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಆಂಧ್ರದ ಚಿತ್ತೂರು ಮುಂತಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ, ಗಂಗ, ಬಾಣ, ನೊಳಂಬ ಮೊದಲಾದ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು ಆಳ್ವಿಕೆ ಮಾಡಿದ ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರುವ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಒಂದಂಶ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲರೂ ಪಕ್ಕದ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ರಾಜಕೀಯ, ಹಾಗೂ ತಮಿಳು ನುಡಿಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳು ಸಮರ್ಥನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಕೋಲಾರ ಮತ್ತು ಚಿತ್ತೂರು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ತಮಿಳರ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಗಡಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಕಟನಿ' ಶಬ್ದವು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಗಡಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರ.ಶ.೯ ಮತ್ತು ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಿಕೆ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳೀಯ ಅರಸರಾದ ವೈದುಂಬರರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಟನಿ' ಪದವು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ 'ಗಟ್ಟಿ' ಎಂಬ ರೂಪವೇ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

೬.೦. ಒಟ್ಟಾರೆ

೭-೮ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಇಂದಿನ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಗಮದ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ನುಡಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಇತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕಟನಿ ಪದವು ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಗಡಿಯಲ್ಲಿನ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸು.೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಲೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯಗಳು ಆಧಾರ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'ಕಟನಿ' ತಮಿಳಿನ ನೇರ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನುಡಿಯ ಸಂಬಂಧದ ಮೂಲಕ 'ಕಟನಿ' ಪದವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಪದವು ತಮಿಳು ಅರಸರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಭಾಷಾ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಕುರುಹುಗಳು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

೧. ಹಳಗನ್ನಡ-ಸಂಗಂ ತಮಿಳ್ ಮತ್ತು ಸಂಗಂ ಕಾಲದ ತೀರ್ಮಾನ, ಪುಟ-೯೭, ಎನ್ ಶಂಕರಪ್ಪ ತೋರಣಗಲ್ಲು, ಕಾವ್ಯಕಲಾ, ಚಿಂಗಳೂರು, ೨೦೨೧
೨. E.C. XVII. ಶ್ರೀ 116

೨. E.C. IV. ಜಾ.ನ 347
 ೪. IWG.53
 ೫. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಶಾಸನಗಳು. ಶಾಸನ ಸಂ.೩೨೨
 ೬. SII.XXVII.No.5
 ೭. No.1141, A Dravidian Etymological Dictionary,
 Burrow.T and Emeneau.M. B,1966, Oxford,
 Clarendon press.
 ೮. DED.1141
 ೯. DED.1641
 ೧೦. DED.986
 ೧೧. DED.1414

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. Mahalingam.T.V, 1988, *Inscriptions of the Pallavas*, ICHR and Agam prakashan, Delhi.
2. Ramesh.K.V, 1984, *Inscriptions of the Gangas*, ICHR and Agam prakashan, Delhi.
3. Burrow T and Emeneau M.B, 1966, *A Dravidian Etymological Dictionary*, Oxford claeandon Press.
4. Rice.B.L, 1905, *EpigraphiaCamatica* ,Vol. X, Basel Mission Press, Mangalore.
5. *EpigraphiaCamaticaSupplementary XVII*
6. ಸಂ: ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ.ಆರ್, ಗಣೇಶ.ಕೆ.ಆರ್, ೨೦೦೧, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಶಾಸನ ಸಂಪುಟ-೫, ಭಾಗ-೧ ಮತ್ತು ೨, ಹಂಪಿ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ.
7. ಭಾರತೀ.ಬಿ.ಆರ್, ೨೦೧೧, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಶಾಸನಗಳು, ಭಾಗ-೧ ಮತ್ತು ೨, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.
8. ರಮೇಶ.ಕೆ.ವಿ, ೧೯೭೧, ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು.
9. ಎನ್ ಶಂಕರಪ್ಪತೋರಣಗಲ್ಲು, ೨೦೨೧, ಹಳಗನ್ನಡ-ಸಂಗಂ ತಮಿಳ್ ಮತ್ತು ಸಂಗಂ ಕಾಲದ ತೀರ್ಮಾನ, ಕಾವ್ಯಕಲಾ, ಬೆಂಗಳೂರು.



PRINCIPAL

Sri Jagadguru Renukacharya College
 of Science, Arts & Commerce
 Bengaluru-560 001